DIAGNÓSTICO INICIAL DE LOS LABORATORIOS

COMUNA 50 – SAN SEBASTIÁN DE PALMITAS: Si en años recientes el reto que se nos presentó fue convocar en el corregimiento de San Sebastián de Palmitas, corregimiento donde desde el año 2018 se está desarrollando la RCE, y en el que tampoco hay un proceso teatral que se registre, este territorio presenta varias dificultades para convocar, y a pesar de que se ha hecho convocatoria los líderes ven con dificultad llegar a 20 personas, por lo disperso de la población en la ruralidad. Para el año 2022 se cambió el lugar de ejecución del laboratorio de creación hacia la Institución Educativa la Aldea en la Vereda La Aldea, este laboratorio funciona extracurricularmente e impacta la población estudiantil que desea participar libremente en el laboratorio de creación. El reto será impactar una población que ha observado desde lejos los procesos artísticos como una realidad lejana de su cotidianidad, los participantes que han manifestado su interés en desarrollar el proceso han expresado el poco conocimiento que tienen sobre las artes en general, donde la influencia de los medios de comunicación ha sido muy fuerte, más evidente en la parte musical donde afirman escuchar géneros musicales como el reggueton, la música popular y la música romántica, la experiencia estética ha estado limitada a lo que los mayores encargados vivencien en su vida diaria. Actividades como el teatro o la danza no es habitual en su educación tradicional. Si bien manifiestan la mejor disposición para hacer parte del proceso que se inicia. Las personas responsables de los participantes aceptan el desarrollo del laboratorio de creación siempre y cuando no se interponga en otras actividades que los niños y jóvenes desarrollan, allende de la gratuidad del proceso ya que afirman ser familias de pocos recursos y por consiguiente no contar con recursos para el esparcimiento y el arte y la cultura. Aliados fundamentales en el desarrollo de este laboratorio de creación es el personal de la Institución Educativa que permite la realización del mismo, y evidencia una necesidad que los estamentos educativos no cubren en su totalidad como son las expresiones artísticas alternativas para su población de influencia. El acceso a internet y a la información la obtienen en los equipos de cómputo dispuestos en la biblioteca, en su mayoría la búsqueda es de música y juegos.

Desde meses atrás ya había recibido el llamado de la persona enlace en la vereda La Aldea para indagar acerca de la promesa hecha el año pasado de abrir de nuevo el grupo Laboratorio de Creación con la Red de Artes Escénicas, es una necesidad que estas formas de expresión lleguen a los grupos de la ruralidad, es muy bien acogido el laboratorio, ninguno de los participantes ha estado en este tipo de formación, el único acercamiento al teatro que han tenido son algunas representaciones del colegio con motivos religiosos o de acto cívico. Iniciamos aclarando que es La Red De Creación Escénica, su importancia y como ellas y ellos al hacer parte de esta red, están posibilitando un proceso evolutivo de las expresiones culturales, además de potenciar el desarrollo de sus cualidades y capacidades artísticas.



COMPLEMENT0 2023-08-30

En el desarrollo del laboratorio los participantes han emprendido las actividades en forma entusiasta, a pesar de estar ubicados en una zona rural y con pocas posibilidades de intervenir en otras actividades artísticas, sin embargo se ha contado con el apoyo de la líder del territorio, de los padres de familia y de la comunidad en general. El cubrimiento del servicio de internet está limitado a la cabecera veredal, en la institución educativa si hay servicio de internet, de la que pueden disponen los estudiantes que asisten a ella, también en los equipos de telefonía celular que sus familiares disponen, si bien solo tienen acceso a estos equipos cuando sus familiares les facilitan su uso, siendo utilizados para la elaboración de tareas escolares, y juegos digitales. La líder de territorio es la señora Gilma Ayala, rectora de la institución educativa que alberga el laboratorio escénico de la comuna 50, también ha generado vínculos con la Corporación De Ambulantes, ya que en días recientes colaboró con la realización de la Fiesta de las Flores en el corregimiento disponiendo de contactos para su realización. Las familias de los participantes dan su aprobación a las actividades, apoyando el tiempo que invierten los participantes en el laboratorio de creación.



COMUNA 7 – ROBLEDO: Desde el inicio de la participación de la Corporación De Ambulantes en la RCE hemos tenido injerencia en esta comuna, por ello se ha mantenido en años posteriores la continuidad del proceso, en sus inicios con la formadora Andrea Cadena y desde el año 2019 con el formador Shamir Rojas. Para el año 2023 se incorpora el formador Willinton Vásquez en este proceso, y se desarrolla en la Biblioteca Infantil Binco ubicado en el barrio Palenque. Los participantes son niños y niñas hasta los 15 años. Si bien expresan estar dispuestos a cualquier manifestación artística. En su mayoría son estudiantes de educación primaria de instituciones educativas aledañas al sector, con su vivienda también en los barrios cercanos que les permiten el desplazamiento hasta la sede de la Biblioteca Infantil Binco. Al preguntar sobre el entorno familiar, la mayoría manifiestan no tener problemas de índole familiar para la participación en el laboratorio y afirman que sus familias conocen el entorno en el cual desarrollan otras actividades diferentes del entorno escolar, además el personal de la biblioteca expresa conocer a los participantes ya que han sido habituales en otras actividades que se han desarrollado en dicho lugar. El personal de la biblioteca manifiesta la necesidad del desarrollo del laboratorio de creación en el sector ya que han contado con un gran número de usuarios de la biblioteca que solicitan dicha intervención que en años anteriores desarrolló la Corporación La Polilla. El grupo es variado en edad, están entre los 8 y 14 años todos están estudiando desde primero de primaria al grado séptimo, cabe mencionar que en este primer momento todavía faltan niños por llegar por el tema de las vacaciones. El acceso a internet y a la información la obtienen en los equipos de cómputo dispuestos en la biblioteca, en su mayoría la búsqueda es de música y juegos.



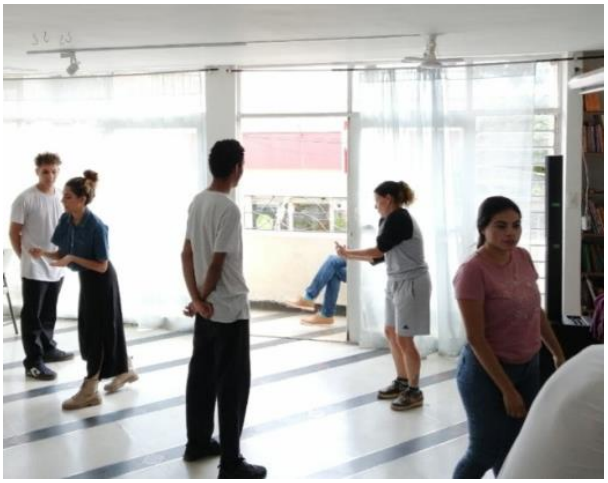
COMPLEMENT0 2023-08-30

El desarrollo de actividades en el laboratorio de creación comuna 7 desarrolla actividades con normalidad, siendo al inicio su espacio en la propia biblioteca infantil y posteriormente en un salón aledaño, donde los participantes tienen más libertad de movimiento y que no interfiere con otras actividades de la biblioteca, además de contar con zonas verdes que han permitido otras actividades del laboratorio. La líder del territorio es la bibliotecaria Glenis Moya, que ha generado contacto con las familias de los participantes, además de facilitar espacios y medios para la realización del laboratorio. Los participantes han fluctuado desde el inicio del laboratorio, no obstante el grupo ha logrado consolidarse y desarrollar actividades con normalidad. Los participantes tienen acceso a internet en la biblioteca infantil, además de en sus hogares cuentan con servicio de internet, algunos tienen celulares con servicio de datos, entre sus aplicaciones de más uso están las plataformas de videos musicales y juegos digitales, y plataformas como instagram y tiktok. Sin embargo manifiestan que el uso de internet datos está mas restringido a sus hogares para la elaboración de tareas escolares y redes sociales. Las familias de los participantes asisten con regularidad a los encuentros del laboratorio, acompañando el proceso, conocen al formador Willinton Vásquez y apoyan completamente el proceso que se desarrolla.



COMUNA 10 – LA CANDELARIA:

Desde el inicio de la participación de la Corporación De Ambulantes en la RCE hemos tenido injerencia en esta comuna por ser su domicilio en la misma comuna, por ello se ha mantenido en años posteriores la continuidad del proceso, en sus inicios con el formador Camilo Cuartas, posteriormente los formadores Álvaro Narváez y el formador Shamir Rojas, en el año 2022 el formador Juan David Florez, y en el año 2023 retoma el formador Shamir Rojas. El proceso por sí mismo ha generado sus propias dinámicas en el territorio y se ha desarrollado en las instalaciones de la Corporación De Ambulantes. El proceso tiene un enfoque más cercano a lo profesional, un proceso que involucra desarrollos conceptuales y estéticos que permitan ahondar en los conceptos del teatro expandido, pos-dramático. En su mayoría estudiantes de educación superior y empleados, con sus espacios laborales y académicos cercanos a la comuna 10 y con vivienda en diferentes sectores de la ciudad e incluso de otros municipios. Han expresado su libre voluntad de participar en el proceso y de hecho han estado en comunicación constante con la corporación De Ambulantes preguntando por el inicio de actividades de este proceso. Son participantes con conocimiento de la escena ya que han desarrollado proceso con la entidad y con otros grupos establecidos en la ciudad. Afirman no tener inconveniente con su participación aparte de una limitación horaria, ya que desarrollan labores académicas y de trabajo durante el día y que si sus obligaciones diarias se lo permiten cuentan con el tiempo necesario para la participación en el laboratorio base. Es un grupo diverso en edades y muy interesado en indagar en la técnica impro. Varios integrantes ya han tenido un acercamiento previo con las artes escénicas. Al regresar como Artista Formador Shamir Rojas al laboratorio base de De Ambulantes, ha permitido el reencuentro con diferentes personas que han hecho parte de la Red de Creación Escénica en los años 2019, 2020 y 2021.Se ha ido fortaleciendo el grupo de WhatsApp y cada uno de los participantes ha invitado nuevas personas. Muchas personas nuevas han ingresado al grupo de forma virtual, en la semana manifiestan que asistirán el sábado y cuando llega el día del encuentro presencial se les presenta algo diferente que hacer en el mismo horario. La mayoría de los integrantes se autocensuran mucho y eso desemboca a una pequeña inseguridad escénica al crear sus propios textos en el instante. Ha sido la oportunidad para seguir explorando la potencia de la imaginación y la creación colectiva .Las personas participantes de este grupo poseen excelente sensibilidad en la protección del cuerpo propio y ajeno en la creación artística del instante y muy buena agilidad mental para encontrar estrategias y resolver problemas desde la escucha y percepción del contexto. Es un grupo que ofrece muchas posibilidades para la exploración escénica y la investigación creativa.



COMPLEMENT0 2023-08-30

El desarrollo del laboratorio base en la sede de la Corporación De Ambulantes ubicada en el Parque Obrero de Boston, zona residencial, con alta población flotante y que brinda vías de acceso a la comuna 8 – Villa Hermosas. Tiene infraestructuras importantes en sus cercanías como el Parque biblioteca la Ladera y la Uva de La Imaginación, que brinda múltiples actividades a niños y jóvenes del sector. Los participantes del laboratorio tienen una diversidad de edades desde los adultos jóvenes hasta personas adultas mayores, lo que ha permitido generar unas dinámicas más integradoras, debido a que la capacidad de entendimiento es diferente en las edades de los participantes, ni obstante este hecho el laboratorio se ha consolidado y desarrolla actividades con normalidad. En su mayoría son empleados en diferentes oficios y estudiantes de educación superior, cuentan con acceso a internet en sus teléfonos celulares, en su mayoría acceden a aplicaciones como instagram, tiktok, y musicales como spotify y youtube. Al ser en su mayoría personas independientes, manifiestan que el arte ha estado integrado en sus vidas desde su época escolar, y tienen conocimientos básicos de teatro en su mayoría.



COMUNA 8 – VILLA HERMOSA: Desde el año 2019 la Corporación De Ambulantes con la RCE tuvimos injerencia en esta comuna a través del área artística de la Fundación Cuadrado, en el año 2019 con el formador Álvaro Narváez y los años 2020-2021 el formador Juan David Florez. Para el año 2022 el laboratorio de creación comuna 8 tuvo la dupla de formadores Shamir rojas y Berta arboleda. Para el año 2023 retoma el formador Juan David Florez. También del proceso se retira la Fundación Cuadrado. Y el taller se desplaza a la Casa de la Cultura Las Estancias, ubicada en el barrio Villatina. El proceso por sí mismo ha generado sus propias dinámicas en el territorio. Este proceso ha estado más orientado hacia el teatro documental desde lo vivencial, la dramaturgia de la cotidianidad y el apropiamiento del entorno barrial. Para el año 2023 se ha generado convocatoria para la asistencia, sin embargo esta casa de la cultura tiene una sobreoferta de programas de la Alcaldía. Manifiestan tener muchas actividades dentro de las instalaciones pero no obstante tienen la mejor disposición para su desarrollo, que de hecho les ha permitido la exploración de otras vertientes del hecho escénico diferentes al teatro tradicional. Los participantes tienen un gran apoyo de sus diferentes núcleos familiares ya que han sido las familias los principales promotores de la participación en las actividades artísticas y deportivas. Este grupo está integrado por niños y niñas, expresan una gran afinidad por la música como el reggueton y el pop. Sienten las actividades artísticas como una oportunidad para su desarrollo personal, pero no manifiestan sentirse especialmente inclinados por ningún arte en específico. Se observa en el grupo buena disposición y respeto con el taller son niños y niñas que han tenido formación previa en artes escénicas por lo que entienden ciertos conceptos técnicos para la creación de escenificaciones desde su experiencia, espacio en la casa de la cultura Las Estancias es un espacio ideal puesto que cuenta con buenas condiciones estructurales y espacios suficiente para el desarrollo del taller. Afirman contar con acceso a internet en los dispositivos móviles de sus familiares y ocasionalmente acuden a espacios con equipos de cómputo de acceso libre, en su mayoría consumen música y juegos en línea.



COMPLEMENT0 2023-08-30

El laboratorio de creación se ha consolidado en la casa de la cultura las Estancias, no obstante tiene una población muy fluctuante, en ocasiones con buena asistencia y en otras con asistencia muy reducida, lo que ocasiona que el proceso sea muy irregular, debido a que las ausencias generan retrasos en las actividades. Estas ausencias se ocasionan por que los participantes acuden al laboratorio con sus adultos responsables, entonces cuando sus responsables no los pueden acompañar no asisten a los encuentros. Las familias de los participantes están conformes con el desarrollo del laboratorio, y cuando no pueden asistir los participantes por su causa, siempre ofrecen excusas al encuentro siguiente. Sin embargo no permiten que los participantes menores acudan solos al laboratorio por problemáticas que se han presentado en el sector, que han manifestado no les genera confianza para enviarlos solos. El líder territorial Alejandro Marín, ha apoyado las actividades de difusión y convocatoria y ha estado en contacto permanente con el formador del laboratorio. Los participantes tienen acceso a internet en sus hogares, también en las instituciones educativas y algunos cuentan con equipos de telefonía celular. Su acceso a internet en su mayoría para desarrollar tareas escolares, también aplicaciones como instagram y tiktok y videos musicales como youtube.



COMPLEMENT0 2023-09-06

En días recientes la líder de territorio Maricruz Ibargüen, estuvo en contacto con el coordinador manifestando interés en vincular a la población de su territorio en el barrio La Unión de Cristo de la comuna 8. Grupo conformado en su mayoría por afrodescendientes, cuentan con el espacio de la acción comunal, niños y niñas entre los 6 y 14 años, con acceso muy limitado al internet, con mucho entusiasmo y ganas de participar en actividades artísticas, muy limitadas en el sector, con una vocación artística hacia el baile. Son niños y niñas “huérfanos” ya que sus adultos responsables no están muy presentes en su vida diaria ya que trabajan en sectores diferentes de la ciudad y por ello tienen cierta independencia para disponer de su tiempo libre.

Con el formador Juan David Florez y la líder de territorio Maricruz Ibargüen se buscarán estrategias para vincular esta población en la Red de Creación Escénica 2023.

